

сколько раз говорил о «цепи существ» В этой цепи человек находится в средней позиции — именно там, где соприкасаются материальная и духовная части творения. В XVIII в. это также было распространенным представлением, помогавшим понять относительность роли человека и подчеркивавшим его участие в материальном или животном мире; таким образом должно было смягчиться его антропоцентрическое высокомерие.<sup>20</sup> Но это не является замыслом Державина, скорее напротив: учение о лестнице бытия дает ему возможность опять возвысить человека до того центрального положения, которое, казалось, им утрачено в свете учения о множестве миров.

Благодаря своей средней позиции в цепи бытия, человек у Державина получает новое самосознание, что выражается в анафорическом накоплении местоимений первого лица. Мысль о двойной природе человека, которая, таким образом, оценивается положительно, затем развивается дальше: как материальное существо «я» только прах, но тот же самый «я» со своим «умом громам повелеваю» (здесь, по-видимому, имеется в виду изобретение громоотвода Б. Франклином в 1752 г.). Этот пассаж торжественно ведет к двойной антитезе, причем по-прежнему в форме первого лица. человек есть в одно и то же время «царь и раб», «червь и Бог»:<sup>21</sup>

Я связь миров повсюду сущих,  
Я крайня степень вещества,  
Я средоточие живущих,  
Черта начальна Божества.  
Я телом в прахе истлеваю,  
Умом громам повелеваю,  
Я царь — я раб, — я червь — я Бог!<sup>1</sup> (IX стр )

После того как стихотворение достигло в этом месте своей эмоциональной вершины, лирический субъект возвращается, теперь уже в позиции смирения, к теме создания человека Богом, и стихотворение заканчивается новым прославлением Творца, причем начальный мотив непостижимости Бога повторяется и в свете обретенных в ходе поэтического развития этого стихотворения представлений подтверждается более авторитетно.

---

<sup>20</sup> *Lovejoy A O Op cit P 191 ff*

<sup>21</sup> Представление, что человек — «червь» и ничто перед Богом, также принадлежит к распространенным формулам XVIII в, ср *Грот Я К Указ соч Т 1 С 142* Здесь приведены параллельные места из «Ночных размышлений» Э Юнга и из оды Клопштока «К Богу»